



Orígenes de la identidad y la cultura peronista: un recorrido por la educación, el arte audiovisual y la literatura

PROGRAMA

Entendemos a la cultura en los términos más amplios de la palabra como el conjunto de valores que dan sentido y condicionan la conducta o forma de ser de un pueblo y de las personas que lo integran y que abarca todas las manifestaciones de la vida colectiva e individual: política, Estado, escritura, educación, relaciones sociales, religión, trabajo, etc.

Este curso se propone realizar una introducción a la identidad y la cultura peronista, transitando el pasado a través de las manifestaciones artísticas, la educación y el pensamiento de los actores sociales que conformaron el peronismo. Además, revisar la estética, la cultura, la simbología peronista y su capacidad de refundarse constantemente.

Entendemos que es fundamental comprender cómo se fue configurando la identidad peronista en contraposición a la liberal conservadora. Cuando el peronismo irrumpe en la historia nacional, todo confluye y lleva, de una manera u otra, su impronta.

El peronismo, el hecho central en el siglo XX, fue un fenómeno esencialmente cultural. El primer peronismo fue una revolución cultural, porque modificó la vida de los argentinos como en ninguna otra etapa de la historia. Un sector de la sociedad ligado a los trabajadores y al subsuelo de la patria, siempre negado, se hizo visible gracias a esta nueva visión de la cultura dejando al descubierto la vieja idea elitista de la cultura organizada para el disfrute de unos pocos.

Este curso tiene por objetivo, además, reflexionar acerca del imaginario, manifestaciones y fenómenos peronistas que hoy siguen vigentes en las distintas artes y hechos culturales porque la

cultura, históricamente, estuvo y está en constante construcción y reconstrucción, siendo un ámbito crucial para la configuración de identidades y, por ello, de constante disputa.

Clase 1

Qué es la cultura. Introducción comparativa entre la cultura conservadora – liberal y nacional y popular. El peronismo como núcleo articulador de la cultura nacional y popular. Identidad peronista. Introducción a la educación y las artes.

Clase 2

Identidad peronista: iconografía y poder en la circulación de imágenes. Análisis de la elección de la iconografía que se gestó durante el primer peronismo (1943-1955), a través de prensa gráfica, imágenes, y afiches políticos. Modelos que marcaron esa identidad. Análisis crítico del poder y función de la imagen.

Clase 3

Peronismo y audiovisual. Transformaciones de la sociedad argentina, nuevo rol del Estado y producción cultural audiovisual. Auge de la radio: un vehículo hacia el campo popular. Teatro: influencias del melodrama, radio teatro y nuevas manifestaciones escénicas. El cine durante el peronismo: hibridez estética y disputa cultural. Influencias del peronismo en el audiovisual moderno y contemporáneo nacional.

Clase 4

Dos modelos culturales: nacional y popular vs. liberal conservador o progresista. Defensores y detractores del peronismo. La Argentina: país monotemático desde el 17 de octubre de 1945. Dos interpretaciones de la historia. Literatura, política y peronismo en la literatura contemporánea.
