

Orígenes de la identidad y la cultura peronista: un recorrido por la educación, el arte audiovisual y la literatura

El peronismo, el hecho central en el siglo XX, fue un fenómeno esencialmente cultural porque modificó la vida de los argentinos como en ninguna otra etapa de la historia. Un sector de la sociedad ligado a los trabajadores y al subsuelo de la patria, siempre negado, se hizo visible gracias a esta nueva concepción de la cultura dejando al descubierto la vieja idea elitista de una cultura para pocos.

Este curso se propone realizar una introducción a la identidad y a la cultura peronista, transitando el pasado a través de las manifestaciones artísticas, la educación y el pensamiento de los actores sociales que conformaron el peronismo. Además, revisa la estética, la simbología peronista y su capacidad de refundarse constantemente.

Por último, tiene como objetivo reflexionar sobre el imaginario, las manifestaciones y fenómenos peronistas que hoy están vigentes en las distintas artes y hechos culturales porque la cultura, históricamente, estuvo y está en construcción y reconstrucción, siendo un ámbito crucial para la configuración de identidades y, por ello, en permanente disputa.

Contenidos

Clase 1: Qué es la cultura. Introducción comparativa entre la cultura conservadora – liberal y nacional y popular. El peronismo como núcleo articulador de la cultura nacional y popular. Identidad peronista. Introducción a la educación y las artes.

Clase 2: Identidad peronista: iconografía y poder en la circulación de imágenes. Análisis de la elección de la iconografía que se gestó durante el primer peronismo (1943-1955), a través de prensa gráfica, imágenes, y afiches políticos. Modelos que marcaron esa identidad. Análisis crítico del poder y función de la imagen.

Clase 3: Peronismo y audiovisual. Transformaciones de la sociedad argentina, nuevo rol del Estado y producción cultural audiovisual. Auge de la radio: un vehículo hacia el campo popular. Teatro: influencias del melodrama, radio teatro y nuevas manifestaciones escénicas. El cine durante el peronismo: hibridez estética y disputa cultural. Influencias del peronismo en el audiovisual moderno y contemporáneo nacional.

Clase 4: Dos modelos culturales: nacional y popular vs. liberal conservador o progresista. Defensores y detractores del peronismo. La Argentina: país monotemático desde el 17 de octubre de 1945. Dos interpretaciones de la historia. Literatura, política y peronismo en la literatura contemporánea.

Actividades:

Lectura de material obligatorio para cada clase.

Participación en foros, con el fin de intercambiar opiniones y argumentaciones utilizando los conceptos trabajados en las clases.

Evaluación de los contenidos de las clases con sistema múltiple choice, al finalizar las 4 clases.

Todos los cursos emitirán **certificados** a los participantes que hayan cumplido con las actividades.

Duración: 4 Clases, una por semana.

